

Bildanalys

Några frågor:

1. Varför fotograferar vi?
2. Varför visar vi våra bilder för andra?

Det handlar om allmänmänskliga behov...

Fråga1 har många olika svar. Några är:

- Vi vill dokumentera livet, händelser och intryck.
- Fotograferingen utvecklar vårt bildseende
- Samlarintresse (fånga vissa motiv)
- Tydliggöra egna intressen eller känslor
- Påverka andra i någon riktning
- För att försörja sig?

Att fotografera är att kommunicera med oss själva. Det är som att föra dagbok med kameran som hjälpmedel.

Varför visa våra bilder för andra?

När vi visar bilder för andra kommunicerar vi för att få respons från omvärlden.

Har fotografen lyckats förmedla känsla eller motiv på ett sätt som också andra kan ta till sig eller förstå?

Bildanalysen syftar till att genom konstruktiv dialog hjälpa fotografen att utveckla sitt bildspråk och lär förhoppningsvis också betraktaren en del.

Klubbens fototävling är till för just detta. Genom att ge ett tema så övar vi dels på att tolka temat och dels på att se hur vår tolkning kommunicerar med omvärlden. Det är alltså viktigt att bedöma bilderna efter temat.

Att framföra bildkritik

Bildanalys ska vara saklig och respektfull.

Fotografen har valt motiv, teknik etc. av någon anledning. Som betraktare bör man försöka sätta sig in i fotografens intentioner samtidigt som man ger akt på sina egna reaktioner och känslor inför bilden. Eftersom vi har olika erfarenheter och smak så handlar det om olika alternativ och inte om rätt eller fel.

En god bildkritik bör innehålla vad man tycker är bra och vad man kanske kunde göra annorlunda.

Vad bildanalysen **kan** innehålla

Då man analyserar en bild görs det ofta utifrån två olika perspektiv.

1. Objektiv analys (Denotationer).

- Vad föreställer bilden? Är det till exempel ett landskap, ett porträtt, en interiör eller vad?
- Beskriv miljön. Olika föremål i bilden. Vad spelar de för roll?
- Om bilden innehåller människor, hur skildras personerna? Vilka relationer har de till varandra?
- Beskriv blickarna. Vem tittar på vem och vad får det för betydelse?

Fortsättning nästa sida

Fortsättning objektiv analys

- Hur är bilden uppbyggd (komposition, färg, form, ljus) och hur är den framställd, vilken teknik?
- Hur är förhållandet mellan ljus och skugga i bilden? Är det ett jämnt ljus över bilden eller finns det en ljuskälla varifrån ljuset faller in i bilden? Verkar ljus och skugga spela en viktig roll i bilden? På vilket sätt i så fall?
- Vem/vilka är bilden avsedd för?
- Vem har gjort bilden eller beställt den? (reklambild, journalist, konstnär, företag)
- Vilket syfte har bilden?

Ett annat perspektiv

2. Subjektiv analys (Konnotationer)

- Vilken stämning är det i bilden? (t.ex. lugn, livlig, upprorisk, humoristiskt, trolsk etc.)
- Vad tänker man på när man ser bilden? Ger den dig några associationer? Väcker bilden några minnen?
- Vad är det i bildens utformning som gör att man får just den upplevelsen. (Färger, ljus, skugga, linjer, detaljer, något i kompositionen?)
- Förändras din uppfattning av bilden när du hör hur andra ser och upplever den? I så fall på vilket sätt!
- Engagerar bilden dig? Beskriv dina känslor och motivera varför du känner som du gör.

Tio hållpunkter

1. Vilka känslor väcker bilden? (Upplevelsen)
2. Vad föreställer bilden? Vad händer i bilden? (Figurer, föremål, miljö, händelser, denotationer)
3. Vilka är med i bild och vad har de för relation till varandra?
4. De viktigaste detaljerna.
5. Hur har man gjort för att ge bilden det uttrycket? Hur är bilden uppbyggd (komposition, färg, form, ljus) och hur är den framställd, vilken teknik? (Denotationer)
6. Vad kommer man att tänka på när man ser på bilden? (Konnotationer)
7. Vem har gjort/beställt bilden (avsändaren)? Vem är bilden avsedd för? (målgrupp)?
8. Vilket syfte (budskap) har bilden främst? (Vill den propagera, underhålla, göra reklam osv?)
9. Vilken effekt har bilden på mottagaren?
10. Är bilden estetisk?